

LA LOCANDIERA

DI CARLO GOLDONI

TEP TEATRO
EUROPEO
PLAUTINO

REGIA DI CRISTIANO ROCCAMO

PROGETTO "CLASSICI IN SCENA"
STAGIONE 2025-2026

CIS CLASSICI
IN SCENA

Mirandolina, donna indipendente ed imprenditrice, gestisce una locanda di Firenze tenendo a bada le lusinghe e le pretese degli ospiti che si dilettono nell'arte del corteggiamento. Ella ben conosce il potere della seduzione e riesce a mantenere il gioco aperto con ogni avventore fino a quando giunge alla locanda il Cavaliere di Ripafratta, diffidente verso il sesso femminile e schernitore di coloro che cedono alle dinamiche amorose.

Un po' per gioco, un po' per orgoglio Mirandolina decide di far innamorare lo scontroso ospite e dà prova di un ars amandi tutta femminile che supera il preconcetto del sesso debole in cerca di denaro o protezione sociale.

L'autodeterminazione della donna è al centro della commedia, Mirandolina è padrona della sua stessa sorte, tanto da scegliere chi far innamorare.

Goldoni illumina coraggiosamente le dinamiche dell'animo femminile mantenendo la realtà sociale come cornice salda, la Locandiera deciderà infatti di sposare l'aiutante Fabrizio così come le era stato chiesto dal padre prima di morire, facendo prevalere la lungimiranza della ragione in grado di limitare la miccia imprevedibile delle passioni amorose.

NOTE DI REGIA

Nella locanda si raccontano storie, si consumano amori, passioni e vite.

È un luogo di passaggio in cui, sbirciando dalla finestra, ci si immerge nella bellezza delle relazioni umane con i suoi paradossi resi coerenti dal senso comune.

Goldoni ci proietta così nella giornata di una locandiera fiorentina del '700, senza introduzioni o fronzoli di contorno. Il testo è una perfetta sintesi tra la commedia antica e la commedia dell'arte in cui troviamo le caratteristiche e le necessità della società moderna e i personaggi, anche se non sono più in maschera, è come se lo fossero, mettendo in evidenza vizi e virtù dell'umanità di ogni tempo.

Gli attori in scena rappresentano la riforma del teatro di Goldoni, non c'è spazio per improvvisare e il testo del grande autore italiano è l'unico mezzo per raccontare una società in trasformazione ieri come oggi. Come è ormai da tradizione le scene rimangono leggere ed i costumi richiamano la bellezza del settecento.

Mirandolina rappresenta i nuovi ideali dell'epoca e così oggi noi, che stiamo vivendo tempi simili, la rappresentiamo come Carlo Goldoni scrisse.

Cristiano Roccamo

IL PROGETTO

Teatro Europeo Plautino idea nel 2015 il progetto “Plauto nelle scuole” con l'obiettivo di avvicinare i giovani al teatro antico divulgando le commedie di Plauto che sono ancora oggi alla base della comicità moderna. Successivamente si decide di incrementare la produzione artistica mettendo in scena altri autori classici con titoli come Antigone di Sofocle e La Locandiera di Goldoni.

Il progetto prende ora il nome di “Classici in scena” e coinvolge ogni anno 40000 studenti da tutta Italia, isole comprese. Esso si impegna a coinvolgere sempre più studenti, promuovendo il teatro come strumento utile alla base dello sviluppo del senso critico e della conoscenza.

“Classici in Scena” trasforma lo studio degli autori in un'esperienza viva: se studenti e studentesse iniziano il percorso con qualche perplessità, escono dal teatro sorridenti e coinvolti, riscoprendo affinità tra temi antichi e realtà attuali.

Questo progetto dimostra quanto il teatro classico possa essere vivo, accessibile e pedagogicamente efficace; per questo ha ricevuto il sostegno della Regione Emilia-Romagna e il patrocinio di pregiati enti, tra i quali:



OLTRE LO SPETTACOLO

Teatro Europeo Plautino, oltre alla messinscena e alla visione dello spettacolo, propone attività didattiche dedicate al teatro classico.

- Il Bando Areté invita gli studenti a raccontare e rielaborare la propria esperienza teatrale – individualmente o in gruppo – attraverso una recensione o un elaborato critico.

Gli elaborati dovranno essere inviati entro il 1 giugno 2026 tramite l'apposito modulo disponibile sul sito di Classici in Scena.

La migliore recensione sarà premiata con una borsa di studio del valore di 500€.

- La collana Plauto Comics trasforma le opere del commediografo in graphic novel. I fumetti sono acquistabili online e al termine degli spettacoli
- Schede TEP per tradurre i contenuti e realizzare la tua drammaturgia plautina all'interno delle apposite tavole grafiche per dare voce ai personaggi e costruire la tua storia

Tutte le attività sono integrabili nel PCTO – Percorso per le Competenze Trasversali e l'Orientamento.

CONTATTACI

Gentilissimi docenti,

siamo a disposizione per qualsiasi richiesta, chiarimento e per le prenotazioni.

È possibile contattarci telefonicamente o via email:

UFFICIO DISTRIBUZIONE

Niccolò: +39 327 896 8238

Arianna: +39 375 615 9264

Ufficio: +39 389 540 5804

Email: ragazzi@plauto.eu

www.classicinscena.it | www.plauto.eu

