

# MEDEA

DI EURIPIDE

**TEP** TEATRO  
EUROPEO  
PLAUTINO

REGIA DI CRISTIANO ROCCAMO

PROGETTO "CLASSICI IN SCENA"  
STAGIONE 2025-2026

**CIS** CLASSICI  
IN SCENA

# SINOSSI

Medea si trova tradita dall'uomo per cui ha abbandonato la patria: Giasone, che decide di sposare la figlia del re Creonte per ambizione e sicurezza sociale. Ferita nell'orgoglio e nell'amore, Medea si ritrova sola, ripudiata e minacciata di esilio insieme ai figli.

Il re le concede un solo giorno prima della partenza, ma quel tempo diventa per lei occasione di vendetta. Medea tesse un piano crudele: manda alla nuova sposa doni avvelenati che ne causano la morte insieme a quella del padre. Il gesto estremo culmina nell'atto più sconvolgente: l'uccisione dei propri figli, l'unico legame rimasto con Giasone.

Euripide costruisce un dramma che scava nelle profondità dell'animo umano, nella tensione tra passione e ragione, nella lotta tra amore e odio. Medea, figura femminile complessa e potentissima, resta uno dei più grandi archetipi del teatro: simbolo di ribellione, dolore e terribile lucidità.

---

# NOTE DI REGIA

Medea è un grido che attraversa i secoli. È la tragedia di una donna straniera che si ribella a un mondo che la tradisce e la condanna, e che trova nella vendetta l'unico modo di affermare la propria voce. Non c'è giustificazione né assoluzione, ma l'ineluttabile necessità di ascoltare un dolore che si fa azione.

La mia regia pone al centro Medea come figura assoluta, donna e madre, vittima e carnefice. In lei convivono passione e ragione, amore e odio, in una tensione che rende impossibile separare la giustizia dalla crudeltà. La scena si fa essenziale, quasi rituale: pochi elementi concreti e spazio alla bellezza del teatro, agli attori e alle parole che colpiscono l'anima.

Il coro in alcuni momenti sarà recitato in greco antico per rimanere ancor più dentro il pathos che quel mondo antico riesce ancora a farci sentire.

Medea non è solo un mito antico: è la rappresentazione di una ferita universale, di un amore tradito che si trasforma in furia. Oggi più che mai questo testo interroga il nostro rapporto con il dolore, con l'alterità e con la paura di ciò che non possiamo controllare.

---

*Cristiano Roccamo*

# IL PROGETTO

Teatro Europeo Plautino idea nel 2015 il progetto “Plauto nelle scuole” con l’obiettivo di avvicinare i giovani al teatro antico divulgando le commedie di Plauto che sono ancora oggi alla base della comicità moderna. Successivamente si decide di incrementare la produzione artistica mettendo in scena altri autori classici con titoli come Antigone di Sofocle e La Locandiera di Goldoni.

Il progetto prende ora il nome di “Classici in scena” e coinvolge ogni anno 40000 studenti da tutta Italia, isole comprese. Esso si impegna a coinvolgere sempre più studenti, promuovendo il teatro come strumento utile alla base dello sviluppo del senso critico e della conoscenza.

“Classici in Scena” trasforma lo studio degli autori in un’esperienza viva: se studenti e studentesse iniziano il percorso con qualche perplessità, escono dal teatro sorridenti e coinvolti, riscoprendo affinità tra temi antichi e realtà attuali.

Questo progetto dimostra quanto il teatro classico possa essere vivo, accessibile e pedagogicamente efficace; per questo ha ricevuto il sostegno della Regione Emilia-Romagna e il patrocinio di pregiati enti, tra i quali:



# OLTRE LO SPETTACOLO

Teatro Europeo Plautino, oltre alla messinscena e alla visione dello spettacolo, propone attività didattiche dedicate al teatro classico.

- Il Bando Areté invita gli studenti a raccontare e rielaborare la propria esperienza teatrale – individualmente o in gruppo – attraverso una recensione o un elaborato critico.

Gli elaborati dovranno essere inviati entro il 1 giugno 2026 tramite l'apposito modulo disponibile sul sito di Classici in Scena.

La migliore recensione sarà premiata con una borsa di studio del valore di 500€.

- La collana Plauto Comics trasforma le opere del commediografo in graphic novel. I fumetti sono acquistabili online e al termine degli spettacoli
- Schede TEP per tradurre i contenuti e realizzare la tua drammaturgia plautina all'interno delle apposite tavole grafiche per dare voce ai personaggi e costruire la tua storia

**Tutte le attività sono integrabili nel PCTO – Percorso per le Competenze Trasversali e l’Orientamento.**

# CONTATTACI

Gentilissimi docenti,

siamo a disposizione per qualsiasi  
richiesta, chiarimento e per le  
prenotazioni.

È possibile contattarci telefonicamente  
o via email:

## UFFICIO DISTRIBUZIONE

**Niccolò: +39 327 896 8238**

**Arianna: +39 375 615 9264**

**Ufficio: +39 389 540 5804**

**Email: [ragazzi@plauto.eu](mailto:ragazzi@plauto.eu)**

[www.classicinscena.it](http://www.classicinscena.it) | [www.plauto.eu](http://www.plauto.eu)

